













11

據美英兩國一致指出日本吉田對新內閣的反動本質。美英兩國專家評論稱：吉田代表鳩山，對自由黨反動本質毫無認識，一旦該黨統治集團佔得地位，通常屬庇護的。但此先予否定了日本政局根本矛盾的嚴重化。無情呼籲論報的社論，即指出「新閣本末未死的危險份子的工作」。

日新報會議長三木武吉（自由黨），經日共揭發其戰犯罪狀和對大規模的攻擊，已被迫辭職。

五月二十七日，日共領導大批飢民至伊勢大神宮，揭發該神宮內積糧食及肥料，神宮官員被追答應將糧藏物交發。

我們的預勞工派在參院中已過關三日，有四十二人反對，二十多人表示支持，二十多人態度未決。政府人認爲罷工工人要求的建國黨難於通過。二十五萬罷工之工人有解決希望，美內長已允許由資方每百工人之福利基

**美國控制意航空綫**

每噸煤增價  
美商務部長萊  
於上月二十四  
日演說，反對美  
國英反蘇，反對  
將國主權集團  
七世界。華氏三  
日又稱：他反  
美結成財團。  
美商務部長萊  
於上月二十四  
日演說，反對美  
國英反蘇，反對  
將國主權集團  
七世界。華氏三  
日又稱：他反  
美結成財團。

## 尹星侶

編者按：本文作者乃一個先生是淮陰有名士紳，在敵僑統治時，他曾三次投敵，飽受酷刑，始終堅貞不屈。淮安解放後，不難想其之痛，價值頗高。原稿經寫組於生產教育等工作。他是地主，但個却富於正義感，了解人民的苦，不但自願減租，且勸導他的朋友實行減租。

這次解放區農民與地主算賬，其在淮安一個古史對建的城市，竟也有史以來第一次，詳情已批露報端，無須贅述。一般大小地主們底心裏總是說「過火」，「出醜」，「太左」，然而說話要憑良心，批評一情事，不可全憑主觀，要用客觀的態度。本人也是個小地主，現在我願意坦白地對地主們作一番解釋與忠告。

我認為攻擊農民的緣故不出兩個：一、因秦：第一是由於自私自利，燒足，後一個屬於學識的缺乏。當是時，我們該認識農民的價值，八年抗戰，全部抗日軍隊多半是農民組織的，假使沒有農民，就不能抗戰了。一部分農民直接參加抗戰，支持了一部份農民生產工作，支撐了抗戰。其在敵後抗戰的八路軍新四軍，無外後而能摧毀敵營，解放城市，使沒有農民，是不能取得勝利的。

二月二十日神池自衛期

戰鬥在靜寂區的神池縣南關爆發了，城牆上爬着幾百名勇敢的戰士和他們的壯健老婦，兄弟姊妹，雪恥男女老少在「死守神池」和神池並存亡！的誓言下，在城頭上保衛着自己。

戰鬥的前一天，千餘關日僱軍已到達神池城十里地的麥場寨，這時，神池修進了

門。

官提是個聰明人，看到弟兄們黃瘦的臉上起了幾條橫的笑紋，聲聲提高了八度：「那麼，我們現在組織一個突擊隊，四百人，不要多，我們拔一些粗大力壯的，去了拚他一空！」

四百人的突擊隊日寇好了，這些骨瘦如柴的兵士們，也一時的顯得格外精神。

(二)

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

「你看你們那『勝』，那個『王』，八張叫你們『壓』……」  
那個頭頭是道隊長有點老羞成怒，提着手槍，一面向來路退奔，一面吼：「弟兄們！再圍！一誰知哥幾個兒們也不聽隊長的命令了，連跑帶罵：『你爲什不圍！灰他媽的，』」  
「『靈天良』說沒有八路軍，這八路軍從天上掉下來的了！」

潘子，你跑這步下六十餘碼，滿底破帶子的開槍，三十餘顆池縣的釘鞋壓住了好買賣。這些野心極大的進攻者，纔興的返回了寧武城。

尸首——還是爲反動派做了國家的犧牲者，悄悄的燒了，七槍八顧，每個死傷者的衣袋裏，裝着兩片黑豆麵餅子，一如國食。

一九四六、一、二四。

瓦的，技術太差了，但還有一點小小經驗，介紹出來，供給民間藝人們參考：

第一、應該要誠懇。我們打四塊瓦或蓮花落，目的是為了將一定的事情告訴聽衆，如果是爲了自己第一手，賣藝術，過分的誇耀，頭搖腦擺，足踏手擺，反使聽衆說出來的句詞，還是不足夠，並且有些內容不好的。

第四、要說的東西，一定要說成本子。古語爲什麼人愛聽，就是因爲有一定的本子，句句結構上，均有一定的藝術在內，所以繁家百篇不厭。有些民間藝人，爲圖不厭自己才能，不預先寫成本子，開口說說，便拿自己已經常說的些口頭語，來拉扯的說，薛敬漢是常拿「可喜」「美氣」來押韻，聽衆常常拿「功」字押韻，響海泉背說「日鬼肉」。這樣自己受了多少苦，費了多少腦筋，足踏手擺，反使聽衆說出來的句詞，還是不足夠，並且有些內容不好的。

封了口	盼天亮，
你有口，	望天亮，
我有手，	天亮以後你扛鋤，
你要開口我動手，	百姓肚裏鬧饑荒。
老百姓個個封了口。	盼天亮，
無處訴	望天亮，
天上星星多，	天亮以後捐糧忙，
人間災難多，	百姓個個淚汪汪。
貪污官更無量數，	盼天亮，
老百姓有苦無處訴。	望天亮，
盼天亮	天亮以後多虎賁，
	到處吃人到處悅。

人，如果就大了。第一、要說的慢、真。一句一句，結結實實，聚聚容易聽下。我聽過許多打蠟花落四塊五的人，聽到說的太快，聽不真。變成瑣說害技術好，但是太快；白如說說害技術並不怎麼高，但是說的慢、真，態度也誠懇，就衆很愛聽。

第三、在空子上，可以打的蠟花一些，但在說時，就不要打花了，花打了會使聽衆不真。所以花打既能在一串聯句的結尾，空子上運用，才能起助動，但不能說可以了。

最後，在時事宣傳上，要走到那裏，訪問到那裏，臨臨本報幾句，夾在自己說的的稿子裏來說，就能使每一個地方都覺得親切愛聽。我說「忘不了紅軍八路軍」一段詞時，頭前有日本鬼子殘害中國的話，就是走在那裏，問在那裏，把當地具體事實，如殺了誰，搶了誰家的房子等事情，編的說出來，效果很好。

這是我的一點經驗，也是我的一些小小意見吧。

主人員的供給標準規定如下：

甲、其他邊區經過我區兵站者：

「發中發費一百元（發奶費的小孩不發），如果客人在兵

飲食、茶金與中盤費。(四)本區區得招人自免稅者，